

20.09.2008 **Chortreffen** der Kirchenchöre der Dekanate Bielefeld und Lippe
in der St.-Georg-Kirche in Bad Pyrmont



Nach einem Rundgang unter sachkundiger Führung begannen die Proben unter der Chorleitung von Georg Gusia, Dekanatskirchenmusiker von St. Jodokus, Bielefeld.

Lobt Gott getrost mit Singen	Adam Gumpelzheimer (1559-1625)
Kyrie (aus der Missa super „Dixit Maria“)	Hans-Leo Hassler (1564-1612)
Gloria in excelsis deo	Karl Löwe (1796-1869)
Dir, Dir, o Höchster will ich singen	Max Reger (1873-1916)
Agnus Die (aus der Missa super „Dixit Maria“)	Hans-Leo Hassler (1564-1612)
Das Benedixite vor dem Essen (Aller Augen warten auf dich)	Heinrich Schütz (1585-1672)

Teilnehmer: Chorleiterin und 22 aktive Chormitglieder

05.10.2008

Patronats- und Kirchweihfest von St. Meinolf

Chorleitung: Mareen Bilstein	
Die güldene Sonne voll Freud und Wonne	Johann Georg Ebeling (1637-1676)
Das Benedixite vor dem Essen (Aller Augen warten auf dich)	Heinrich Schütz (1585-1672)
Lobt Gott getrost mit Singen	Gumpelzheimer (Adam 1559-1625)

19.10.2008 **Patronatsfest** in St. Hedwig, Heepen

Chorleitung: Mareen Bilstein	
Die güldene Sonne voll Freud und Wonne	Johann Georg Ebeling (1637-1676)
Das Benedixite vor dem Essen (Aller Augen warten auf dich)	Heinrich Schütz (1585-1672)
Auf dich, o Herr, vertrauet meine Seele	Bernhard Klein (1793-1832)

24.12.2008 Heiligabend

Chorleitung: Pamela Pöll	
Zu Bethlehem geboren GL 140	Satz: Heinz Lamby (1977)
Melodie: Paris 1599 - geistl. Köln 1628 Text: Friedrich von Spee (1637)	
Gloria in excelsis Deo (Lukas 2,14)	Carl Loewe (1796-1869)
Transeamus	Joseph Ignatz Schnabel (1767-1831)
Arrangement: A. Greulich	
Es ist ein Ros entsprungen	Satz: Michael Prätorius (1571-1621)



Krippe in der St. Hedwigskirche

Jahr 2009

11.01.2009 15. *Kirchenmusik zur Weihnachtszeit*

Leitung: Frau Mareen Bilstein

Präludium und Fuge in Es-Dur (BWV 552)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orgel

Gloria in Excelsis Deo (Lukas 2,14)

Carl Loewe (1796-1869)

Chor und Orgel

Zu Bethlehem geboren (GL 140)

Satz: Heinz Lamby (1977)

Chor, Melodie: Paris 1599 - geistl. Köln 1628

Text: Friedrich von Spee (1637)

Suite of Christmas Carols

Wilbur Collins

Posaunenquintett Slide - O – Five

Stille Nacht

Franz Gruber (1838)

Chor, Text: Joseph Mohr (1838), Satz: Gustav Schreck (1849-1918)

Satz: Robert Fuchs 1847-1927)

Schlaf, mein Kindelein, Text: nach dormi, fili, dormi

Chor, Cölner Psalter (1631), Melodie: Straßburger Gesangbuch (1697)

2. Satz Largo aus der Trisonate in C-Dur (BWV 529)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orgel

Lobt Gott, ihr Christen alle gleich

Bearbeitung: Lothar Grapp (• 1933)

Choralkantate für Chor und Bläser

O Jesu Christ, dein Kripplein ist

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Kantate zum 2. Weihnachtstag, TVWV 1200

(Die ihr schwebt in großen Leiden, Choral 5)

Rezitativ und Arie Nr. 3 u. 4 für Sopran –Solo

Chor, 2 Violinen, und Basso continuo

Sopran: Magdalena Fischer

Panis Angelicus

Cäsar Frank (1822-1890)

Orgel, Mezzosopran: Pamela Pöll

Lobt den Herrn der Welt

Purcell, Henry (1659-1695)

nach H. Purcell's „Trumpet voluntary“

Text und Bearbeitung: Willi Trapp



für gemischten Chor, Orchester, Orgel und Pauke
Offertorium Pastorum
(So gehen wir halt nach Bethlehem)
Hirtenkantate für Sopran- (Tenor-) Alt-(Baß-)Solo
Vierstimmigen Chor, 2 Violinen, Basso-Continuo
O du fröhliche (GL 836)
Zuhörer, Chor, Orgel, Streicher, Pauken Posaunen

Alois Nussbaumer (1743-1822)

Satz: Gustav Biener (1926 2003)

Mitwirkende: Katholischer Kirchenchor St. Hedwig, Heepen
Stephanie Mertens, Orgel
Magdalena Fischer, Sopran
Pamela Pöll, Mezzosopran
Posaunenquintett Slide-O-Five:
Lisa Kuhlemann, Felix Ruoff, Marie-Luise Scherpe, Tim Vitic; Leitung: Matthias Krüger
Maria Behrens und Robin Porta, Violine
Max Gundermann, Violoncello
Charly Cheng, Pauke
Gesamtleitung; Mareen Neele Bielstein



10.04.2009 Karfreitag

Leitung: Frau Mareen Bilstein

O hilf, Christe, Gottessohn

O Haupt voll Blut und Wunden

O Traurigkeit, o Herzeleid

Aus Via Crucis; Text 1. Str. Friedrich von Spee, 1628;

2. Str. Johann Rist, 1641; Melodie: Mainz 1628

Schau hin nach Golgatha

Op.9Nr.4

Verbum supernum

Lateinischer Text: Thomas von Aquin (um 1125-1204)

Deutscher Text: Christa Geismann, alle Sätze a capella



Heinrich Schütz (1585-1672)

Johann Crüger (1598-1682)

Franz Liszt (1811-1886)

Friedrich Silcher (1789-1860)

Josquin Desprez

3.05.2009 Hochzeit Pamela Pöll

Der Chor fährt zur Trauung nach Düsseldorf, vorab noch eine Stadtbesichtigung.



Mit einem Ständchen
beglückwünschten wir das
Ehepaar Terbuyke nach
dem Traugottesdienst.

24.6.2009 Grillabend



01.06.2009 **Ökumenische Pfingstlob** in St. Hedwig, Heepen

(Chorleitung: Frau Hannah Meister)

Kommt herbei, singt dem Herrn (GL 270)

Melodie aus Israel

(s. Chorsätze zum Gotteslob, Heft 9, Seite 24), Satz: Thomas Gabriel

Text: Diethards Zils n. Ps 95

Shalom

Text u. Melodie Gisela Steil

Satz MaS (ER.F.)

Geh aus mein Herz und suche Freud

Melodie: Aug. Harder (1775 -1813)

Text: Paul Gerhard, Chorsatz: Walter Schmid

nach dem ökumenischen Pfingstlob im Bischof-Meinwerk-Haus

Let us brake bread together

Negro Siritual

alle Sätze a capella

21.06.2009 Hochamt zum 12. Sonntag im Jahreskreis

Feier der goldenen Hochzeit der Eheleute Rolf

Leitung: Frau Mareen Bilstein

Auf dich, o Herr, vertrauet meine Seele

Dir, dir, o Höchster, will ich singen

Gelobet sei der Nam' des Herrn Joseph Haydn (1732-1809)

Text: James Merrick nach Ps 31; Deutscher Text: Christa Geismann



17.07.2009 Als dritte Bewerberin für künftige Leitung unseres Kirchenchores stellt sich heute Frau Johanna Tripp vor. Sie wird unseren Chor ab 01. Oktober 2009 leiten.

19.07.2009 Hochamt zum 16. Sonntag im Jahreskreis

Feier des **vierzigjährigen Priesterjubiläums** von Herrn Pfr. i.R. Gerhard Pietzonka
wir sangen unter Leitung von Frau Mareen Bilstein

Gelobet sei der Nam' des Herrn

Joseph Haydn (1732-1809)

Text: James Merrick nach Ps 31; Deutscher Text: Christa Geismann

Dir, dir, o Höchster, will ich singen

Max Reger (1873-1916)

Auf dich, o Herr, vertrauet meine Seele

Bernhard Klein (1793-1832)





Nach der Messe Einladung zum gemeinsamen Frühstück im BMH



23.09.2009 Mit der heutigen Chorprobe **verabschiedet sich unsere Chorleiterin, Frau Mareen Bilstein,**

nach 3 Jahren und 2 Monaten von unserem Chor. Der Chor bedankt sich mit einem bunten Blumenstrauß und einem Literatur- und Musik-Gutschein für 170 gemeinsame Veranstaltungen: 119 Proben, 22 Konzertproben, 3 Weihnachtskonzerte, 3 Liturgien zum Karfreitag, 2 Christmetten am HI. Abend, 2 Ökumenische Gottesdienste am Pfingstmontag, 2 Dekanatschortreffen, 7 HI. Messen zu besonderen Anlässen, 5 HI. Messen zu Kirchweih- und Patronatsfesten, 3 Grillabenden und je 1 Fahrt nach Immenhausen (Glasmuseum) und zur Landesgartenschau nach Rietberg.

07.10.2009 Mit der heutigen Probe übernimmt Frau Johanna Tripp die Leitung unseres Chores.



die letzten Proben unter Leitung von Frau Bielstein



11.10.2009 **Patronats- und Kirchweihfest** von St. Meinolf

Leitung: Frau Johanna Tripp



Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen

Text nach Ps. 9,2 – 3

Wir strecken uns nach dir

Satz: Martin Göttsche (1992), Text: Karl Barth (1985)

Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Quartett aus dem „Elias“ op. 70

Text; Ps. 55,23 - 108,5 u. 25,3)

Melodie: Claude Fraysse (1976)

Melodie: Peter Janssens (1985)

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809 -1847)

18.10.2009 **Patronatsfest in St. Hedwig, Heepen**

Leitung: Frau Johanna Tripp

Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen

Text nach Ps. 9,2 – 3

Wir strecken uns nach dir

Satz: Martin Göttsche (1992), Text: Karl Barth (1985)

Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Quartett aus dem „Elias“ op. 70

Text; Ps. 55,23 - 108,5 u. 25,3)2010

Melodie: Claude Fraysse (1976)

Melodie: Peter Janssens (1985)

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809 -1847)

10.01.2010 Die Durchführung dieses Weihnachtskonzertes war sehr fraglich, denn starke Schneefälle stellte das kommen der Solisten aus Detmold in Frage. Vor dem



Weihnachtskonzert mussten zuerst die Zugänge zur Kirche vom Schnee befreit werden. Trotz allem waren wir erfreut über den guten Besuch des Konzertes.



Vor dem Konzert noch einmal in die Noten geschaut, Christiane Schälte, Alexandra Laubenstein und Elisabeth Knappersbusch



16. Kirchenmusik zur Weihnachtszeit

32. Sonate für Blechbläser
Posaunenquintett „Slide O Five“
Paraphrase über „Tochter Zion“ ,Orgel
Gebor'n ist uns Emmanuel, Chor
Aus des Himmels hehrer Weite
Chor, Streicher und Orgel Satz: Johannes Haas
Transeamus
Chor und Orgel Arrangement: A. Greulich
Cristmas Carol
Posaunenquintett „Slide O Five“
Die Weihnachtsgeschichte
Chor, Streicher, Orgel
Sopran: Irene Tripp; Bass: Marius Schmidt
Largo, Orgel
Es wird schon gleich dunkel
Sopran: Irene Tripp; Alt: Johanna Tripp
Cristmas Madley
Posaunenquintett „Slide O Five“
Weihnachts-Wiegenlied
Chor, Orgel, Streicher
Sopran: Irene Tripp; Bass: Marius Schmidt
Weihnachts-Gesang - Canticque pour noel
Chor, Streicher und Orgel, Sopran: Irene Tripp
O du fröhliche (GL 836)
Zuhörer, Chor, Orgel, Streicher, Posaunenquintett

Johann Pezelius(1639-1694)

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Michael Prätorius (1571-1621)

Henry J. Gauntlett (1805-1876)

Ignatz Josef Schnabel (1767-1831)

David Uber

Max Drischner (1891-1971)
(Grieg 1944)

Anton Dvoräk (1841-1904)
Lorenz Meyerhofer (1956)

Steven Tyler (1948)

John Rutter (1945)



Satz: Manfred Bühler

Satz: Gustav Biener (1926 2003)

Mitwirkende:

Kath. Kirchenchor St. Hedwig, Heepen

Slide-O-Five Posaunenquintett: Lisa Kuhlemann, Marie-Luise Scherpe, Felix Ruoff, Sven Kappler,
Matthias Krüger

Sopran-Solo: Irene Tripp, Bass-Solo: Marius Schmidt, Violine: Sandra Scholl,

Violine : Carolin Traute-Breidenbach, Viola: Ann-Sofie Menge, Orgel: Anna Bednarek

Cello:Marie-Schalotte Menge, Kontrabass: Jan Reder

Leitung: Frau Johanna Tripp



Die Weihnachtsgeschichte*)



Gemessen

Orgel
(mit Instr.)

Feierlich

Ge - lobt sei Gott,
Lieb, die nie - man

un - ser Heil und höch - stes G

Einsatz zum Schlusslied: Chor,
Solisten, Trompetenquintett,
Orgel und Gemeinde.

*) Es empfiehlt sich, vor dem Einüben das Nachwort (S



Lassen Weihnachten musikalisch Revue passieren: Die Sängerninnen und Sänger des St. Hedwig-Kirchenchores. FOTO: STEFANIE BALTRUSCHAT



Weihnachtsmusik vom Gemeindechor

16. Kirchenmusik in der St. Hedwig-Kirche

■ Heepen (bal). Kaum ist die Weihnachtsdekoration verstaut und der ehemals festlich geschmückte Baum zu Kleinholz verarbeitet, da erklingen in der Kirche noch einmal weihnachtliche Töne. Während die Weihnachtszeit für viele nach dem zweiten Feiertag endet, sah das Kirchenjahr erst gestern den ersten „Werktag“ vor. In der katholischen Kirche St. Hedwig in Heepen lauschten Besucher deshalb jetzt noch einmal weihnachtlichen Melodien.

Der Gemeindechor St. Hedwig lud zum 16. Konzert der Kirchenmusik zur ausklingenden Weihnachtszeit. Unterstützung holte sich der gemischte Chor von einem Streicher-Ensemble aus fünf Studenten der Musikhochschule Detmold sowie dem ostwestfälischen Posaunenquintett Slide-O-Five. Unter musikalischer Leitung von Johanna Tripp bot der etwa 30 Mitglieder starke Chor eine Auswahl weihnachtlicher Kirchenlieder. Jo-

hanna Tripp ist die neue Leiterin des Kirchenchores. Während des Konzerts konnten sich die Zuhörer über eine besondere Darbietung ihres gesanglichen Könnens freuen. Gemeinsam mit ihrer Mutter, der Sopranistin Irene Tripp, sang die Alt-Solistin das besinnliche Lied „Es wird schon gleich dunkel“ von Lorenz Mayerhofer. Die Stimmen der ausgebildeten Sängerninnen klangen in absoluter Harmonie und begeisterten das Publikum, welches sich jedoch mit Applausbekundungen bis zum Ende des Konzerts zurückhalten musste, um den besinnlichen Rahmen nicht zu unterbrechen.

Wunderbare musikalische Darbietungen boten auch Slide-O-Five mit einer Auswahl weihnachtlicher Stücke. Und so lauschten die Zuhörer sehr angehen den Klängen des Chores. Als krönenden Abschluss sang der Chor gemeinsam mit den Besuchern das bekannte Weihnachtslied „O du Fröhliche“.



31.01.2010 **Dankhochamt** zum des 54. Jahrestag der Benediktion der St. Hedwig Kirche und zum 25jährigen Dienstjubiläum unser Gemeindeferentin, Frau Bärbel Lödige. Frau Lödige war bis 2009 aktives Chormitglied.

Auf dich, o Herr, vertrauet meine Seele

Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Quartett aus dem „Elias“ op. 70

Text; Ps. 55,23 - 108,5 u. 25,3)

Dir, dir, o Höchster, will ich singen

Bernhard Klein (1793-1832)

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809 -1847)

Max Reger (1873-1916)



Lobgesang anschließend im Bischof-Meinwerk-Haus.



02.04.2010 **Karfreitag**

Die Johannes-Passion (swv 481)

Heinrich Schütz (1585-1672)

für vierstimmigen Chor und Solisten, a capella

30.04.2010 **Dankgottesdienst** zur Feier der goldenen Hochzeit der Eheleute Menzel

in der ev. Peter-und-Paul-Kirche in Heepen

Preis und Anbetung sei unserm Gott

Chr. Heinr. Rinck (1770-1846)

a capella

06.06.2010 Hochamt zum 10. Sonntag im Jahreskreis

Feier der **goldenen Hochzeit der Eheleute Franz und Helga Hübner**

(Chorleitung: Michael Peiler)

(Orgel: Bernhard Hübner)

Lobt den Herrn der Welt

nach H. Purcells

„Trumpet voluntary“, Bearbeitung: Willy Trapp

Preis und Anbetung sei unserm Gott

Chr. Heinr. Rinck (1770-1846)

a capella

30.06.2010 **Grillabend** mit Partnern und Gästen

01.09.2010 Gratulation zum **90. Geburtstag von Herrn Werner Losse**

die dazu gehörenden Bilder aus der Chorprobe auf der nächsten Seite

10.10.2010 **Patronats- und Kirchweihfest** von St. Meinolf

Messe breve no. 7 in C auxchappelles

Charles Gounod (1818-1893)

Soli und 4-stimmigen Chor

17.10.2010 **Patronatsfest in St. Hedwig**, Heepen

Messe breve no. 7 in C auxchappelles

Charles Gounod (1818-1893)

Soli und 4-stimmigen Chor

Im 91 Lebensjahr scheidet Herr Losse nach mehr als zweiunddreißig Jahren aus eigenem Wunsch aus dem Kirchenchor aus. Nach dem Gottesdienst wurde er von Eckhard Schweikardt für seine lange Zugehörigkeit geehrt. Eine besondere Auszeichnung kam vom Herrn Erzbischof Hans-Josef Becker.



Erzbischof Hans-Josef Becker

11. Oktober 2010

Sehr geehrter, lieber Herr Losse!

Seit fast acht Jahrzehnten stehen Sie im Dienst der Kirchenmusik. Dem Kirchenchor St. Hedwig in Heepen gehören Sie seit der Gründung am 10. Januar 1978 an und waren als einer der aktivsten Sänger bekannt und beliebt. Ihre stets sichere Stimme wird man im Tenor sehr vermissen. Der Chor ist Ihnen wegen Ihres unermüdlichen Einsatzes zu großem Dank verpflichtet, dem ich mich gerne anschließe.

Schon mit zwölf Jahren sangen Sie in dem von Chor-Rektor Professor Alexander Bock gegründeten Knabenchor an der Pfarrkirche St. Michael in Neustadt / Oberschlesien. Dort erhielten Sie Ihre Grundausbildung zu einem treffsicheren Chorsänger und Instrumentalisten auf der Geige.

Von Ostern 1956 bis zum Advent 1967 sangen Sie als ehrenamtlicher Kantor an der St.-Hedwigs-Kirche in Heepen vor dem sonntäglichen Hochamt das „Asperges me“ beziehungsweise in der österlichen Zeit das „Vidi aquam“. Zudem gehörten Sie von 1972 bis 1990 zur Männerschola. In zahllosen Vorabendmessen zum Sonntag bereicherten Sie mit dem Organisten Benno Hübner durch Ihr Geigenspiel die Gottesdienste.

Anlässlich des Patronatsfestes der St. Hedwigs-Kirche wird Ihr Wirken im Festgottesdienst am Sonntag, dem 17. Oktober, mit der Verleihung der Ehrenmitgliedschaft der Sangesgemeinschaft entsprechend gewürdigt. Das ist für mich eine willkommene Gelegenheit, Ihnen herzlich zu danken für Ihre so lange treue Mitsorge und Mitarbeit in der musica sacra – zum Lob Gottes und zur Freude der Gemeinde.

Das, was Musik für uns Menschen sein kann, ist mit den Worten aus einem Gebet umschrieben, das von der Liebe zum Leben spricht:

„Gott. Ich liebe die Musik,
die mich einhüllt und verzaubert, die ausspricht,
was man mit Worten nicht sagen kann.“

Möge der Herr Sie weiterhin mit seinem besonderen Segen begleiten und Ihnen auch in den Schwernissen des Alters mit seinem Trost und mit seiner helfenden Gnade nahe sein!

Ich grüße Sie und Ihre Angehörigen mit besten Wünschen und in dankbarer Verbundenheit.

Ihr Erzbischof

† Hans-Josef Becker

Musik als Begleiter auf dem Lebensweg

St. Hedwig ernennt Werner Losse zum Ehrenmitglied

Heepen (cr). In Werner Losses Leben spielt die Musik seit jeher eine wichtige Rolle. Am Sonntag verlieh die Heeper Kantorei St. Hedwig dem 90-Jährigen für sein jahrelanges Engagement als Chormitglied die Ehrenmitgliedschaft.

Seit der ersten Probe im Januar 1978 unterstützt Werner Losse den Tenor von St. Hedwig mit seiner Stimme. »Damals war alles provisorisch, wir hatten keine Orgel, sondern nur ein Harmonium«, erinnert er sich an die Anfänge unter Kantor Benno Hübner.

Mit der Vollendung seines 90. Lebensjahres hat Losse sich entschieden, die Mitgliedschaft im Chor zu beenden. Um den Kontakt nicht abreißen zu lassen und ihm für sein Engagement zu danken, hat der Chor der katholischen Gemeinde ihm die Ehrenmitgliedschaft verliehen. Zu diesem Anlass gratulierte auf dem Postweg auch der Erzbischof Hans-Josef Becker und ließ ein Notenblatt aus dem 14. Jahrhundert überreichen, auf dem der Psalm 24 vertont ist. Die feierliche Messe zum Patronatsfest am Sonntag wurde von den 30 aktiven Sängerinnen und Sängern unter der Leitung von Johanna Tripp begleitet. Losses Gesangstalent hat sich bereits in seiner



Pastor Achim Babel gratuliert Werner Losse und seiner Frau Marta zur Ehrenmitgliedschaft im Kirchenchor St. Hedwig. Foto: Christina Ritzau

Kindheit -herauskristallisiert.“ Als Neunjähriger erhielt er in seiner Heimat Neustadt in Oberschlesien eine Grundausbildung als Sänger, war im Knabenchor aktiv und lernte Geige spielen. Schon damals kannte Losse seinen heutigen Chorbruder Erwin Matulla. »Ich habe immer in dem Kreis, in dem ich mich bewegt habe, Musik gemacht«, erzählt Losse. »Die Mu-

sik war ihm ans Herz gewachsen«, ergänzt seine Frau Marta, die ihren Mann in seinem Engagement für den Kirchenchor stets unterstützt hat.

Neue Chormitglieder, ganz besonders Tenöre und Bässe, sind in St. Hedwig stets willkommen. Die Probe findet jeden Mittwoch um 19.30 Uhr im Bischof-Meinwerk-Haus, Hillegosser Straße 26, statt.



„Musica sacra“ begleitet sein Leben

Kirchenchor St. Hedwig ehrt Mitglied Werner Losse

■ Heepen (nw/fb). Nach Erreichen seines 91. Lebensjahres ist Werner Losse, seinem Wunsch entsprechend, aus dem Kirchenchor St. Hedwig ausgeschieden. Seit der Gründung am 10. Januar 1978 gehörte er zu den engagiertesten Sängern. „Seine stets sichere Stimme werden wir im Tenor sehr vermissen“, sagt Eckhard Schweikardt vom Chor.

Schon mit zwölf Jahren sang Losse in dem von Chorrektor Alexander Bock gegründeten Knabenchor an der Pfarrkirche St. Michael in Neustadt (Oberschlesien). Dort erhielt er seine Grundausbildung zu einem treffsicheren Chorsänger und Instrumentalisten (Geige). Seither begleitet die „Musica sacra“ (heilige Musik) sein Leben.

Von Ostern 1956 bis Advent 1967 sang der frühere langjährige Leiter der Zeitungskorrektorei der *Neuen Westfälischen* als ehrenamtlicher Kantor an der katholischen St.-Hedwig-Kirche in Heepen vor dem sonntäglichen Hochamt das „Asperges me“ und in der österlichen Zeit das „Vidi aquam“. Von 1972 bis 1990 war er auch Sänger in der

messen zum Sonntag verschnerte er zusammen mit Organist Benno Hübner durch sein Geigenspiel die Gottesdienste. Am 8. Juni 2008 feierte Losse mit seiner Frau Marta im Hochamt das Fest der eisernen Hochzeit.

„Wir sind ihm dankbar für die gemeinsamen Jahre und die lange Mitgliedschaft in unserm

Kirchenchor“, betont Schweikardt. Der Chor wird Losse, der sich auch in der internationalen katholischen Friedensbewegung Pax Christi engagiert, deshalb die Ehrenmitgliedschaft antragen und ihm am Sonntag, 17. Oktober, dem Patronatsfest der St.-Hedwig-Kirche an der Hillegosser Straße, im



Engagiert: Sänger und Musiker Werner Losse.

FOTO: ECKHARD SCHWEIKARDT

Festgottesdienst für sein Mitwirken in diesem Klangkörper danken. Schriftlich haben dies bereits Erzbischof Hans-Josef Becker und der Diözesan-Cäcilienverband getan. Der Diözesan-Cäcilienverband repräsentiert die insgesamt etwa 21.000 Sängerinnen und Sänger, die sich in den kirchenmusikalischen Gruppen der Gemeinden des Erzbistums Paderborn engagieren.

Im Hochamt ab 9.30 Uhr wird der Chor die Messe brève Nr. 7 in C-Dur von Charles Gounod singen.



Bericht aus der *Neuen Westfälischen*

Der gregorianische Choral nach gotischen Hufnagelnoten wird in Kiedrich jeden Sonntag im Choralkhochamt von den Kiedricher Chorbuben gesungen. Dieser lateinische Choral wird hier seit über 650 Jahren gepflegt, urkundlich seit 1333.

Im Chormuseum finden sich handgeschriebene und gedruckte Notenbücher aus fast 7 Jahrhunderten (Codex A um 1300).

Der „Kiedricher Druck“ ist ein Abdruck aus dem Codex A.

Dominica prima aduentus domini nostri ihesu xpi. ad missam officium.

De te leuaui a
nimam meam
deus meus in te
confido no erubescam neque irideant me inimici
mei etenim uniuersi qui te expectat non confundentur. ps. **Q**uia tuas domine
demonstra michi et semitas tuas edoce me.
scilicet. **U**niuersi qui

Übersetzung des Kiedricher Drucks

Zu dir erhebe ich meine Seele,
mein Gott, auf dich vertraue ich.

Darum werde ich nicht erröten,
noch sollen meine Feinde mich
verlachen.

Denn all die vielen, die auf dich warten,
werden nicht enttäuscht.

Herr, zeige mir deine Wege
und lehre mich deine Pfade.

Psalms 25 von David

Jahr 2011

22.06.2011 eine der letzten Chorproben vor dem Abschlusskonzert.



Festhochamt zum 55. Kirchweihfest der St.-Hedwig-Kirche

am Sonntag, dem 3. Juli 2011 um 9.30 Uhr



Konsekration der St.-Hedwig-Kirche durch den Erzbischof Lorenz Jaeger am 30 Juni 1956

Gesungene Lieder beim Festgottesdienst am 3.7.2011

Feierlicher Einzug

Lobt den Herrn der Welt.

Trumpet vountary;
für gemischten Chor, Streicher und Trompeten

Nach H. Pursell´s

Messe brève no.7 in C

aux chapelles für Chor, Orgel, Streicher

Charles Gounod

- Kyrie
- Gloria
- Credo Gemeindegesang GL. 423
- Als Hallelujaruf
Lobsinget Gott, dem Herrn Camille Saint-Saëns 1858
Chor, Orgel Streicher
- Gabenbereitung GL. 490
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

Musikalische Gestaltung:
kath. Kirchenchor St. Hedwig, Heepen
ein Ensemble aus Studierenden
der Musikhochschule Detmold und Solisten
Leitung: Frau Johanna Tripp

- Kommunion
Bewahre uns Gott (EG 171)
Orgelzwischenspiel

- Danksagung
Großer Gott wir loben dich GL. 257

- Schlusslied
Jauchzet, lobet Johann Sebastian Bach 1726
Chor, Soli, Orgel Streicher

Orgelnachspiel: Variationen zum Lied "Großer Gott wir loben dich"







Nach dem Konzert wurden wir von Herrn Pfarrer Achim Babel zum Brunch ins Heeper Landhaus eingeladen.



Ein besonderes Dankeschön an unsere Chorleiterin Johanna Tripp



